



# ASTEROID CITY

DIRIGIDA POR WES ANDERSON



## Sinopsis

ASTEROID CITY nos transporta a una población desértica ficticia de Estados Unidos en torno al año 1955, donde una convención de aspirantes a astrónomos/cadetes espaciales (organizada para reunir a estudiantes y padres de todo el país con el objetivo de compartir su pasión y poner a prueba sus conocimientos) se ve radical y espectacularmente interrumpida por una serie de acontecimientos que cambiarán el mundo.

## La prensa ha dicho

*"Una nueva comedia de Wes Anderson, impresionantemente entretenida y ligeramente sofisticada"*

**The Guardian**

*"Lo que empieza como otra inmaculada comedia de Wes Anderson, se convierte en la más cósmica y radical de todas"*

**IndieWire**

*"Obra de orfebrería fílmica (...) un emocionante autorretrato del compromiso de Anderson y sus actores con la creación escénica"*

**Fotogramas**

## Entrevista a Wes Anderson, por L. Pérez

Pocos cineastas atesoran un cuerpo creativo tan personal y absolutamente reconocible como él. El director de ACADEMIA RUSHMORE, LOS TENENBAUMS o MOONRISE KINGDOM presenta ASTEROID CITY, cuyo rodaje en Chinchón (Madrid) fue todo un acontecimiento. Hablamos con él, en exclusiva, de este pintoresco lugar, de las más de una docena de estrellas que forman su elenco y de cómo, por muy infantil que parezca, todo lo que hace esconde una mirada política.

Durante los meses de confinamiento Wes Anderson (Houston, 1969) se dedicó, como tantos, a escribir. La Crónica Francesa estaba lista para su estro. No, pero tuvo que esperar hasta 2021. Así que se puso con su amigo Roman Coppola, colaborador habitual de sus guiones, a inventar una historia sobre un campamento de astronomía en los Estados Unidos de 1950. "Cuando empezamos a escribir pensábamos en cómo eran los Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial y el estrés postraumático que subyacía en toda esa época. Considerábamos dos cosas: los teatros de Nueva York y un western ambientado en este periodo. Nuestra película mezcla ambas cosas y de hecho, algunos personajes conviven en ambos escenarios a la vez. No diría que está inspirado en nuestras propias vivencias, pero sí en las de nuestras familias, la de Roman (Coppola) y la mía. Nuestros padres vivieron en aquella época, así que tenemos muchas experiencias muy relacionadas con ella. Jason Schwartaman (primo de Coppola y también colaborador fijo) tiene también muchas vivencias familiares que lo conectan con esta historia", explica el director.



## Reparto

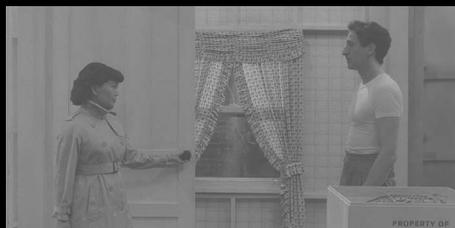
Augie Steenbeck	JASON SCHWARTZMAN
Midge Campbell	SCARLETT JOHANSSON
Stanley Zak	TOM HANKS
General Grif Gibson	JEFFREY WRIGHT
Dr. Hickenlooper	TILDA SWINTON
The Host	BRYAN CRANSTON
Conrad Earp	EDWARD NORTON
Schubert Green	ADRIEN BRODY
J.J. Kellogg	LIEV SCHREIBER
June Douglas	MAYA HAWKE
Motel Manager	STEVE CARELL
Hank	MATT DILLON
Saltzburg Keitel	WILLEM DAFEO

## Equipo Técnico

Dirección	WES ANDERSON
Guion	WES ANDERSON, ROMAN COPPOLA
Fotografía	ROBERT D. YEOMAN
Montaje	BARNEY PILLING
Música	ALEXANDRE DESPLAT
Diseño de producción	ADAM STOCKHAUSEN
Vestuario	MILENA CANONERO
Producción	AMERICAN EMPIRICAL PICTURES, INDIAN PAINTBRUSH

Año: 2023 / Duración: 104' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista a Wes Anderson, por L. Pérez (Fotogramas)

El rodaje se llevó a cabo con enorme secretismo en Chinchón, pintoresca localidad a las afueras de Madrid de arquitectura tradicional y calles empedradas. Estos ambientes no forman parte de la trama y lo único que se podía atisbar desde la lejanía eran unos inmensos paneles que tapiaban los decorados. "Quería trabajar en Europa, porque me gusta rodar aquí. Necesitaba un desierto, así que buscaba un espacio muy grande y muy vacío, sin nada alrededor, donde pudiéramos construir en exteriores un escenario enorme. Además, quería localizar un lugar donde todo el mundo pudiera disfrutar trabajando y viviendo el tiempo que estuviéramos allí, y encontramos el Parador, muy cerca de donde habíamos construido el set, así que básicamente vivíamos al lado. Me encanta la atmósfera de esta zona y me atraía la idea de rodar en ella por la larga cultura de cine que tiene España, con tantas películas que simulaban ser el desierto americano. Utilizamos también los teatros de Chinchón y el pueblo de al lado", nos cuenta Anderson sobre tan inusual localización que se convirtió en todo un acontecimiento en la zona.

### UN REPARTO DE ENSUEÑO

Durante aquellos meses de escritura del guion, encerrados, hablaba a menudo con Scarlett Johansson, quien había

trabajado con él antes poniendo voz a uno de los personajes de Isla de Perros. Tantas ganas tenía la actriz de formar parte de este proyecto que se presentó en el rodaje pocas semanas después de dar a luz (y por un sueldo bastante irrisorio, según confesó después). Pero Anderson es especialista en conseguir a actores de primera línea por docenas. No uno ni dos, sino un equipo completo de estrellas. Y en esta película cuenta con casi todos los habituales, que han aparecido ya en Academia Rushmore, Los Tenenbaums, Life Aquatic, Moonrise Kingdom o El Gran Hotel Budapest: el mencionado Jason Schwartzman, Tilda Swinton, Edward Norton, Adrien Brody, Bryan Cranston o Willem Dafoe.

### LOS DE SIEMPRE... Y ALGUNO MÁS

Falló en el último minuto Bill Murray, quien se contagió de covid justo al comienzo del rodaje siendo sustituido por Steve Carell. Además, debutan Margot Robbie, Tom Hanks, Matt Dillon y Liev Schreiber, entre otros. "Me gusta trabajar, una y otra vez, con actores a los que conozco; formar una especie de compañía con todos ellos. Lo bueno, además, cuando un grupo es grande es que al incorporarse alguien nuevo, trae siempre una energía distinta al equipo y entre todos le ayudan a integrarse y ser uno más. Me agrada

cómo interactúan con actores que han compartido ya muchas cosas a lo largo de varias películas en común", apunta el director sobre este inusual método de trabajo con intérpretes que son ya un reconocible sello de su particular universo. "Lo primero, obviamente, es el guion, pero una vez que tienes esto lo siguiente es el casting y la película acaba siendo lo que son todos ellos. Colocamos la cámara y lo que sucede delante debe encajar. Teníamos un grupo maravilloso esta vez, alrededor de un universo que tiene que ver con la infancia, la familia y el amor".

La peculiar estética de Wes Anderson y los códigos narrativos de su cine, que remiten siempre a un cosmos infantil e ingenuo, envuelven a menudo reflexiones sociales que van más allá de su trama. "Cuando estábamos escribiendo pensábamos mucho en Estados Unidos y, además, lo hacíamos en ese periodo extraño que fue la pandemia. Prácticamente cada hombre que aparece en la película tiene una pistola o un rifle. Y no es algo que tuviéramos preconcebido, simplemente era algo normal para ellos. En mi país, en aquella época, todos los hombres habían estado en alguna guerra, de una manera u otra. Y volvieron y se apuntaron a clases de golf. Lo político en mis películas casi siempre sale de la historia y los personajes".